

EN SU **ÚLTIMA** AVENTURA, LOS **CABALLEROS** SE HAN ADENTRADO EN EL "ADORMILADO" PUEBLO DE **AVEGTELO**. ALLÍ SE HICIERON **AMIGOS** DEL SEMIORCO **JALÓN**, AL QUE PERSUADIERON PARA **UNIRSE** AL GRUPO, COMO APOYO PARA **SOMBRAGLIFO**.

PERO LA LEALTAD DE **JALÓN** TUVO UN **PRECIO**: LA **PROMESA** DE QUE EL GRUPO SE AVENTURARÍA EN **TERRITORIO ORCO** HASTA EL **AGUJERO NEGRO DE MUNZ**, EN EL QUE DESAPARECIÓ RECIENTEMENTE EL ÚNICO **HERMANO** DE **JALÓN**.

VALE. ESTE CAMINITO POCO FRECUENTADO SERPENTEA A TRAVÉS DE LOS DENSOS **ZARZALES** Y **ACABA** EN UN PEQUEÑO **CLARO CIRCULAR**. EN LA **ENTRADA** DEL CLARO HAY UN **ESPANTAPÁJAROS ORCO** CREADO A PARTIR DE LOS RESTOS ÓSEOS DE LO QUE PARECE SER EL ESQUELETO DE UN **KOBOLDO MENOR**.

¿UN ESPANTAPÁJAROS? ¿SE SUPONE QUE TIENE QUE **ASUSTARNOS**?

ESTÁ AHÍ COMO **AVISO**, BOB.

¡ORCOS! ¡OJALÁ TUVIERAN EL VALOR DE **APARECER**!

¿ESPANTAPÁJAROS?



¡OH, DIOX! ¿OS ACORDÁIS DEL PEQUEÑO **DIBUJO A BASE DE PALOS** QUE HABÍA EN EL MAPA Y QUE NO SABÍAMOS LO **QUE** ERA?

¡¡CREO QUE ES EL **ESPANTAPÁJAROS**!!



¡¡CABALLEROS, YO DIRÍA QUE LO **TENEMOS**!! SEGÚN EL **MAPA** Y SI NO ME **EQUIVOCO**, LA **ENTRADA AL DUNGEÓN** ESTÁ EN ESTE **CLARO** QUE TENEMOS DELANTE.

¿CÓMO PODEMOS ESTAR SEGUROS? ¡EL MAPA ES **PEÑOSO**! EL QUE LO **DIBUJO** NO SABÍA NI EL **PRIMER PRINCIPIO** DE ESTIMACIÓN DE DISTANCIAS LINEALES.

YA OS **ADVERTÍ** QUE EL MAPA **PARECÍA** SER OBRA DE UNA **MANO ORCA**. ES PROBABLE QUE TENGAN SU **PROPIO** ESTÁNDAR PARA MEDIR DISTANCIAS.

SÍ... ¡Y UN CUERNO **25 MILLAS** POR HEXÁGONO!

ESO ES DISCUTIBLE, SARA.



LA **MILLA ORCA** ESTÁNDAR (QUE EN PROPIEDAD SE LLAMA **HAGGUT**) EQUIVALE APROX. A **0,78 MILLAS IMPERIALES**.

LO TUVE EN CUENTA AL CALCULAR EL **RITMO DE AVANCE** Y EL MAPEADO.



INCLUSO ASÍ, LAS **DISTANCIAS** QUE APARECÍAN EN EL MAPA ERAN **ENORMEMENTE** INEXACTAS. POR EJEMPLO, INDICABA QUE SÓLO HABÍAN **CUATRO MILLAS** DESDE LAS "**RUINAS QUEMADAS**" HASTA EL "**GRAN TOCÓN**".

¡PERO **RESULTÓ** QUE TARDAMOS DOS DÍAS Y MEDIO EN RECORRERLAS!! Y NO MENCIONABA LA **ARBOLEDA DE ZUMAGUES VENENOSOS** QUE TUVIMOS QUE **ATRAVESAR** PARA SORTEAR A LA **PATRULLA FRONTERIZA ORCA**.

VALE, VALE, LA **ESCALA DEL MAPA** NO ERA PRECISA, PERO LA **MAYORÍA** DE **MARCAS DEL TERRENO** Y **ELEMENTOS TOPOGRÁFICOS** HAN SIDO **FIELES** A LA REALIDAD.

TODO ES SON **EXCUSAS**, SARA. ¡OLVIDAS LO MÁS **IMPORTANTE**!



ES **INDICATIVO** DE UN **DEJOTA PEREZOSO** PROPORCIONAR UNA "**AYUDA PARA LOS JUGADORES**".

CLARAMENTE DISEÑADA PARA **DESPISTARLOS** Y AÑADIR CIERTO **FACTOR DE FRUSTRACIÓN** SÓLO PARA ALIMENTAR LA **TENSIÓN** EN LA **AVENTURA**. ES UN **TRUCO BARATO** PARA COMPENSAR UNA TRAMA **FLOJA**. Y **SÓLO** PUEDE ATRIBUIRSE A UNA PLANIFICACIÓN **DEFICITARIA** POR PARTE DEL **DEJOTA**.



EN **SERIO**, ESTOY PENSANDO QUE QUIZÁ NO VALGA LA PENA **INVERTIR** NUESTRO **TIEMPO** EN ESTA **AVENTURA**. INCLUSO EL **TEXTO DE INTRODUCCIÓN** INICIAL YA ERA MUY **FLOJO**. NO TENÍA EL **TONO** QUE SE **ESPERA** DE **B.A.**. FRANCAMENTE **DECEPCIONANTE**.



QUIETO PARA, BRIAN. NO SIGAS. ESE COMENTARIO ME HA **HERIDO**. DEBES SABER QUE LE **DEDICAMOS**... LE **DEDIQUÉ** MUCHOS ESFUERZOS A ESTA AVENTURA. **¡¡MUCHO TRABAJO!!** Y RESULTA QUE ES UN ANTIGUO **TRUCO DE GUERRA** TRABAJAR CON UNA ESCALA DE DISTANCIA **FALSA** EN LOS **MAPAS** QUE TIENEN **IMPORTANCIA TÁCTICA**. POR SI ACASO CAEN EN **MANOS** ENEMIGAS. CREO QUE ES **RAZONABLE** ASUMIR QUE EL **ORCO** QUE DIBUJÓ EL **MAPA** TENÍA EN MENTE UNA **PRECAUCIÓN** COMO ÉSTA.

EL "**AGUJERO NEGRO DE MUNZ**" ES **TIERRA SAGRADA** PARA LAS **TRIBUS ORCAS** DEL **SUR PEDREGOSO**. ESTÁ CLARO QUE NO QUERRÍAN QUE **NADIE** DE FUERA CONOCIERA SU PARADERO. ES UN **SECRETO** MUY BIEN **GUARDADO**.

¡UN SECRETO!
¡¡JAR, JAR!! BUEN INTENTO DE **EXCUSA**, B.A. ¡PERO NO **CUELA!**

NI MUCHO MENOS.



¿EN **SERIO** ESPERAS QUE ME CREA QUE UN **CARTOGRAFO ORCO** SE ESFORZÓ POR **RETOCAR** LA ESCALA DEL MAPA EN UN **DÉBIL INTENTO** DE MANTENER EN SECRETO LA **UBICACIÓN** DEL **AGUJERO NEGRO**? ¿PARA LUEGO DARLE LA VUELTA AL PAPEL Y SIMPLEMENTE ESCRIBIR "**MAPA DEL AGUJERO NEGRO DE MUNZ**" EN **MAYÚSCULAS**?

¡LA MERA IDEA ES DE **CHISTE!**

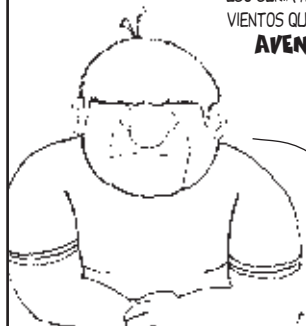


VALE QUE LOS ORCOS NO SON LOS **MÁS LISTOS** DE LA CLASE DE LOS **HUMANOIDES**, PERO TAMPOCO SON **TAN** ESTÚPIDOS.

¿Y SI EL **SECRETISMO** ERA TAN IMPORTANTE, POR QUÉ HIZO EL **MAPA** EN **LENGUA COMÚN**? ¿EH? ¿POR QUÉ NO UTILIZÓ UN DIALECTO ORCO **MENOS CONOCIDO**?

ESO SERÍA MUCHO MÁS **PRÁCTICO** QUE **GRITAR** A LOS CUATRO VIENTOS QUE ES UN MAPA DEL **AGUJERO NEGRO** A CUALQUIER **AVENTURERO DE PACOTILLA** QUE LO ENCUENTRE.

Y POR SI FUERA POCO, LOS **ESCRIBAS ORCOS** ABORRECEN LOS **IDIOMAS HUMANOS**. LES LLAMAN "**LENGUAS ASTILLADAS**", Y DICEN QUE LES **DUELE** LA BOCA CON SÓLO **DECIR** UNAS POCAS PALABRAS. ¿POR QUÉ **DIABLOS** UTILIZARÍA UN ORCO UNA **ESCRITURA HUMANA** PARA EL MAPA DE UN SITIO QUE ES **SAGRADO** PARA ÉL? SERÍA COMO UN **NAZI** ESCRIBIENDO EN **YIDDISH**.



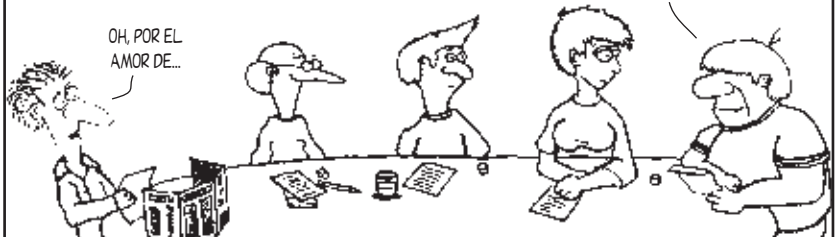
Y SE ME HA OCURRIDO **ALGO MÁS**. LA **CULTURA ORCA** SE BASA EN EL **SECRETISMO**. EN GENERAL, NO LES GUSTA DEJAR **TESTIMONIOS ESCRITOS** DE LO QUE HACEN. PREFIEREN LEGAR LOS **EVENTOS** A LA **MEMORIA** Y A LA **TRADICIÓN ORAL**. DE HECHO, DESARROLLARON EL LENGUAJE ESCRITO MUY **TARDE**. SÓLO **DESPUÉS** DE ESTABLECER **COMERCIO** CON LOS **GRELS** QUE **INSISTIERON** EN PONER POR ESCRITO LAS **TRANSACCIONES**.



POR ÚLTIMO, TÚ MISMO HAS INDICADO QUE SE TRATA DE "**TIERRA SAGRADA**". ESTARÉS DE ACUERDO EN QUE NINGÚN **ORCO** QUE SE PRECIE, FIEL A SUS **TRADICIONES**, SE **PLANTEARÍA** DIBUJAR UN MAPA QUE PUDIERA INFORMAR A LOS **EXTRANJEROS** DE SU EXISTENCIA. Y MENOS ENSEÑARLES EL **CAMINO**.

POR ESO LA **RELIGIÓN ORCA** NO TIENE UN **TEXTO ESCRITO** O UN **LIBRO SAGRADO**. DE HECHO, TIENEN PROHIBIDO ESCRIBIR EL NOMBRE DE LOS **DIOSES ORCOS** SOBRE CUERO O BARRO. AUNQUE **SÍ** QUE SE ACEPTA QUE UN **CHAMÁN TATÚE** RITUALMENTE ESTOS NOMBRES EN EL **CUERPO** DE LOS **GUERREROS ORCOS**, PERO ESO ES OTRA HISTORIA. EN CUALQUIER CASO, TAL Y COMO YO LO VEO, ES **ABSURDO** Y **RIDÍCULO** QUE UN **ORCO**...

OH, POR EL AMOR DE...



YA **BASTA**, BRIAN. YA PUEDES **PARAR**. **NO** VOLVEREMOS A IR POR **ESE** CAMINO. ME **NIEGO** A ESTAR AQUÍ **SENTADO** **DISCUTIENDO** CONTIGO DURANTE HORAS SOBRE **CULTURA** **ORGA**.



EL **RELOJ** DE LA **PARTIDA** AVANZA. ESTÁIS EN LA ENTRADA DE UN **CLARO** ENTRE LOS **ZARZALES**.

¿QUÉ VAIS A HACER?

BUENO, BUENO... **SÓLO** QUERÍA DECIR QUE NECESITO INFORMACIÓN **PRECISA** SI SE SUPONE QUE DEBO **METERME** EN MI PERSONAJE. ¡NO HACE FALTA **SALTARME** A LA **YUGULAR!**



BA, **DESMONTAREMOS** DE LOS CABALLOS Y SEGUIREMOS A PIE PARA ENTRAR **LENTAMENTE** EN EL CLARO.

PREPARO EL **HACHA** DE **BATALLA** POR SI ACASO. **HUELO** A **ZONA** DE **EMBOSCADA**.

DERRIBO EL **ESPANTAPÁJAROS** A PATADAS. **OFENDE** MI SENSIBILIDAD RELIGIOSA.



CLARO. VALE.

A MEDIDA QUE OS **ADENTRÁIS** EN EL CLARO, VEIS QUE ES UNA **GRAN** ÁREA CIRCULAR DE UNOS **180** **METROS** DE DIÁMETRO; ACCEDÉIS POR EL SUR, Y VEIS QUE EL CAMINO POR DONDE HABÉIS VENIDO ES LA **ÚNICA** SALIDA. **TODO** EL CLARO ESTÁ **RODEADO** POR UN GRUESO MURO DE ZARZALES QUE **BLOQUEA** LA LUZ.

EN EL CENTRO DE ESTE **CÍRCULO** HAY UNA **ZONA ENLOSADA**. TAMBIÉN CIRCULAR. TIENE **15** **METROS** DE DIÁMETRO Y ESTÁ HECHA DE GRANDES BLOQUES DE PIEDRA, QUE HAN SIDO CUIDADOSAMENTE TALLADOS Y COLOCADOS.

LA ZONA ENLOSADA ESTÁ **ESMERADAMENTE** DECORADA CON **RUNAS**, QUE DELIMITAN OCHO ÁREAS CON **FORMA** DE **CUÑA**.

¿FORMA DE CUÑA? PARECE UN **DIAGRAMA** DE TARTA.

¡RARO, RARO!



LO MÁS **EXTRAÑO** ES EL ENORME **DISCO NEGRO** QUE CUELGA **SUSPENDIDO** EN MEDIO DEL AIRE SOBRE EL **CENTRO** DE LA ZONA ENLOSADA. TIENE CASI **DOS** **METROS** DE DIÁMETRO Y FLOTA PERPENDICULAR A...

¿UN **DISCO NEGRO**? ¿QUÉ **DIABLOS** ES ESTO? ¿DONDE **LECHES** ESTÁ EL **DUNGEON**?

NADIE HA DICHO NADA DE UN **DUNGEON**, BOB.

¡LO HAS DICHO TÚ!



¡INO! **NADIE** HA DICHO QUE EL **AGUJERO NEGRO** DE **MUNZ** FUERA UN **DUNGEON**. UNA VEZ MÁS, HABÉIS **DADO** POR **HECHAS** COSAS QUE NO HE DICHO.

¡MAL, TÍO! ¡MUY MAL! TU GANCHO PARA LA AVENTURA ERA **DELIBERADAMENTE** ENGAÑOSO. NO ESTÁBAMOS **PREPARADOS** PARA ALGO ASÍ.

¿AH NO? PUES A **APECHUGAR**.

¿SE MUEVE? ¿REACCIONA DE ALGUNA **FORMA** ANTE NUESTRA **PRESENCIA**?

¡YO ESTABA TOTALMENTE **EQUIPADO** PARA UNA **INCURSIÓN** EN UN **DUNGEON**!

UN **AGUJERO NEGRO**, ¿EH? **MMMHHH** LE DISPARO UNA **FLECHA**. BA.



BIEN PENSADO, BRIAN. LA **FLECHA** DA JUSTO EN EL CENTRO DEL **DISCO**. MÁS **CONCRETAMENTE**, LA FLECHA DESAPARECE CON UN **"POP"** Y UN DESTELLO DE **LUZ**. EN CUANTO TOCA EL DISCO.

EL AIRE SE LLENA CON EL OLOR DE **OZONO**. Y LOS CABALLOS **RELINCHAN** NERVIOSAMENTE.



AQUÍ TENÉIS UNA PEQUEÑA AYUDA VISUAL QUE OS HE PREPARADO. OS AYUDARÁ A **ENTENDER** LO QUE ESTÁIS VIENDO.

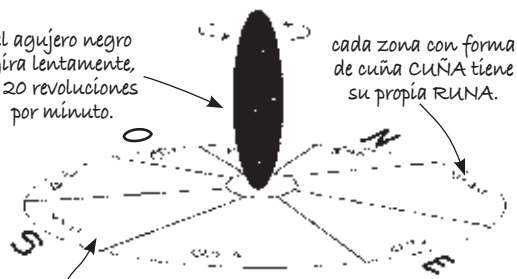
¡OS RECOMIENDO QUE LA **ESTUDIÉIS** CON ATENCIÓN!



AGUJERO NEGRO DE MUNZ

el agujero negro gira lentamente, a 20 revoluciones por minuto.

cada zona con forma de **CUÑA** tiene su propia **RUNA**.



a medida que el **AGUJERO** gira, la **CUÑA** que hay delante de la **CARA** PRINCIPAL empieza a **BRILLAR**.

MÁS TARDE, EL GRUPO ESTUDIA LA SITUACIÓN...

VALE, CUANDO **EMPUJÁIS** OTRO **CABALLO** A LA **ZONA ENLOSADA**, EMPIEZA A **ENCABRITARSE** Y TRATA DE ESCAPAR DEL MISMO DESTINO QUE VIO SUFRIR A LOS OTROS **DOS CABALLOS**.

CUANDO EL **AGUJERO NEGRO** LLEGA A ESA **CUÑA**, EL CABALLO EMPIEZA A **BRILLAR**.

EN UN **ABRIR Y CERRAR** DE OJOS, EL **CABALLO** DESAPARECE.

MUY BIEN, ALGUIEN ME **DEBE** UN CABALLO.

¿POR QUÉ NO HACEMOS QUE ENTRE **JALÓN**?

NO HAREMOS QUE ENTRE **JALÓN**.
¿PERO **DE QUÉ VAS**?

CREO QUE ESTÁ **CLARO** QUE ESTAMOS DELANTE DE ALGÚN TIPO DE **PORTAL DIMENSIONAL**.

VAYA, ¿Y LO HAS DEDUCIDO **TÚ** SOLITA?



ESO ERA OBVIO DESDE EL **PRINCIPIO**. LO QUE ESTOY INTENTANDO DESCUBRIR ES POR QUÉ **GIRA** Y TIENE **OCHO CUÑAS**.

EN LO DEL PORTAL ESTAMOS **DE ACUERDO**, PERO YO CREO QUE LA **POSICIÓN** DEL DISCO SEGÚN LA **CUÑA** DETERMINA EL **DESTINO**.

¿UN PORTAL?
¿A DÓNDE **LLEVA**?

ESO SIGNIFICA QUE HAY **OCHO DESTINOS** POSIBLES DISTINTOS.

A MENOS, CLARO, QUE LA ECUACIÓN INCLUYA UNA **MATRIZ DE NÚMEROS ALEATORIOS** QUE **DESCONOCEMOS**.



¿ME ESTÁS **DICIENDO** QUE ESTO ES ALGO ASÍ COMO UN **PUZZLE-TRAMPA**? **ODIO** ESE TIPO DE COSAS. **NUNCA** SABES A QUÉ TE ENFRENTRAS Y **SUELEN** ACABAR **MAL**.

¿QUÉ TENEMOS QUE HACER? ¿**ENTRAR**?

BUENO... UNA VEZ UN **SABIO** DIJO...

ANTE LA **DUDA**...
¡SIGUE EL **GANCHO** DE LA AVENTURA!

B.A. NOS HA ARRASTRADO AQUÍ CON SU **DÉBIL GANCHO**, O SEA QUE ¡AQUÍ ESTÁ LA **AVENTURA**!



PROBABLEMENTE INTENTA **DIVIDIRNOS** DE ALGUNA FORMA, ASÍ QUE **SUGIERO** QUE TODOS SALTEMOS **A LA VEZ** HACIA LA MISMA **CUÑA**.

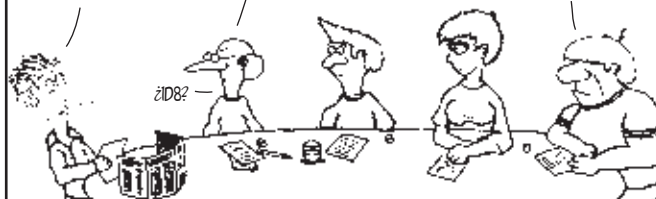
¡, PERO ¿A CUÁL?

BUENO, CUANDO TE ENFRENTRAS AL **MISTERIO**, CUALQUIER OPCIÓN ES **BUENA**.

VALE, B.A., ELEGIMOS UNA **CUÑA** AL **AZAR**. ENTONCES NOS **COGEMOS DE LA MANO** Y **SALTAMOS TODOS A LA VEZ**.

VALE, EL TEMA ES QUE **CADA UNO TIRE ID8**.

¡¡JA!! ¿AHORA TAMBIÉN PIENSAS QUE LOS **DEOCHO** SON **INÚTILES**, BOB?? QUÉ PENA QUE LA **CAGARAS** EN EL FUNERAL DE GARY.





¿EL FUNERAL DE GARY? ¿QUÉ TIENE ESO QUE **VER** CON LOS DADOS DE OCHO?

¿EH? AH... **NADA**. SUPONGO QUE TODAVÍA ME ACUERDO DE **GARY**. **NADA MÁS**.

ESO ES TODO.



CUATRO TIRADAS DESPUÉS...

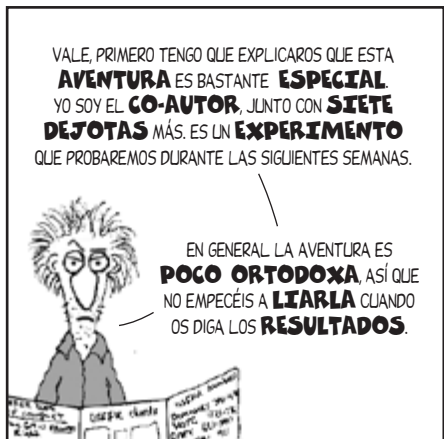
VALE, ¿QUÉ HABÉIS **SACADO**?

¡YO UN **UNO**!

¡DOS!

YO TAMBIÉN UN **UNO**.

¡YO HE SACADO UN **OCHO NATURAL**! ¡¡JAR, JAR!!



VALE, PRIMERO TENGO QUE EXPLICAROS QUE ESTA **AVENTURA** ES BASTANTE **ESPECIAL**. YO SOY EL **CO-AUTOR**. JUNTO CON **SIETE DEJOTAS** MÁS. ES UN **EXPERIMENTO** QUE PROBAREMOS DURANTE LAS SIGUIENTES SEMANAS.

EN GENERAL LA AVENTURA ES **POCO ORTODOXO**, ASÍ QUE NO EMPECÉIS A **LÍARLA** CUANDO OS DIGA LOS **RESULTADOS**.



BOB Y SARA, **VUESTROS** PERSONAJES HAN SIDO **TELEPORTADOS** A LA CAMPAÑA DE **NITRO FERGESON**. LA SEMANA QUE VIENE IRÉIS A **SU** PARTIDA. ¿BRIAN? UN **OCHO**. ÉSA ES **MI** MESA. TE QUEDARÁS DONDE ESTÁS. **DAVE**, IRÁS A LA MESA DE **PATTY GAUZWELLER**.

DIME QUE NOS ESTÁS **TOMANDO EL PELO**.

¡PARECE DIVERTIDO.

¡ESTO ES UNA MIERDA!

NO, ES TOTALMENTE EN **SERIO**.



ATENDE... NOS HEMOS JUNTADO UN GRUPO DE OCHO **DEJOTAS**, Y **TODOS** DIRIGIREMOS NUESTRA **PROPIA** ADAPTACIÓN DEL **AGUJERO NEGRO DE MUNZ**.

LOS JUGADORES DE LAS OTRAS **MESAS** TAMBIÉN VAN A **TIRAR** PARA SABER DÓNDE **JUGARÁN**.

¿LO CUALO?



¡¡CABRONAZOS!! ¿¿QUÉ EN HA SIDO EL **DEMONIO** QUE LO HA IDEADO TODO?? ¿ME ESTÁS CONTANDO QUE ME **ENCHUFAS** A **NITRO**?

SÓLO ES PARA UNAS CUANTAS PARTIDAS, BOB.

¿HAS DICHO **PATTY**? ¿TENGO QUE JUGAR EN CASA DE **PATTY**?

¡DIOX! ¡HE LEÍDO ALGO EN EL **HACKJOURNAL**! ¡ESA MIERDA DE NEO-JUEGO QUE VIENE DIRECTAMENTE DE **IDAHO**!



¡CHICOS, ESTO ES PARA EL **BIEN** DE TODA LA **COMUNIDAD ROLERA**! LOS GRUPOS TIENDEN EN **BURBUJAS AISLADAS** Y SÓLO INTERACCIONAN DURANTE LOS **TORNEOS**, CREANDO **RIVALIDADES COMPETITIVAS**.

EL **PROGRAMA DE INTERCAMBIO DE JUGADORES** AYUDARÁ A **PROMOVER** LA AMISTAD Y EL ESPÍRITU DE COMUNIDAD.

NO QUIERO AMIGOS **NUEVOS**.

¡ME GUSTAN LOS QUE **TENGO**!



UN RATO MÁS TARDE...

NO ME GUSTA **NADA** LA IDEA DE QUE UN **FRIGUI** GRASIENTO SE SIENTE EN **MI** SITIO. LLEVO AÑOS **CALENTANDO** ESTE ASIENTO.

YA LE **DIJE** A NITRO QUE LA NOTICIA **NO** SERÍA **BIEN** RECIBIDA.

NO PUEDO JUGAR CON **PATTY**. ¿CAMBIAMOS, TÍO?

ESTO SERÁ DIVERTIDO. ¿QUÉ PENA QUE TE QUEDES **AGÜI**.

¡NI EN COÑA!

ME HA SALIDO UN **OCHO NATURAL**. ¿LO HAS **VISTO**?